



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

LICEO : CLASSICO LEOPARDI, AULLA

A.S. 2025/26

CLASSE: 2

SEZ. A

DOCENTE: prof./ssa STELLA TRAMONTANA

A. LE TECNICHE NARRATIVE:

1. LA STORIA

- La divisione in sequenze
- La titolazione delle
- sequenze I tipi di sequenze
- I blocchi narrativi
- La Fabula e l'Intreccio
- Lo schema della narrazione
- La titolazione
- Vari tipi di Incipit
- Vari tipi di Finale

2. I PERSONAGGI

- L'autore e i personaggi
- Presentazione dei
- personaggi La
- caratterizzazione Tipologia
- dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
- I rapporti tra i personaggi
- Il ruolo dei personaggi

3. IL TEMPO E LA SPAZIO

- L'ambientazione storica
- L'ambientazione nel passato
- L'ambientazione nel presente
- L'ambientazione nel futuro
- L'uso dei tempi
- Il passato
- Il presente
- Il presente storico
-

Il futuro
I rapporti tra i tempi della narrazione
L'ordine della narrazione
L'analepsi
La prolessi
Il ritmo della narrazione
L'ambientazione spaziale
Le funzioni dello spazio
Lo spazio come sfondo neutro
Lo spazio come atmosfera
Lo spazio come elemento narrativo

4. IL NARRATORE E IL SUO PUNTO DI VISTA

- Autore e narratore
- Narratore e lettore
- Tipi di narratore
- Narratore interno
- Narratore esterno
- I livelli della narrazione
- Il punto di vista del narratore
- Racconto a focalizzazione zero
- Racconto a focalizzazione interna
- Focalizzazione fissa
- Focalizzazione variabile
- Focalizzazione multipla
- Racconto a focalizzazione esterna

5. PAROLE E PENSIERI DEI PERSONAGGI

- La distanza del narratore
- Il discorso diretto
- Il dialogo
- Il monologo comune
- Il soliloquio
- Il monologo interiore
- il discorso indiretto

6. LINGUA, STILE, INTERPRETAZIONE

- L'interpretazione del testo letterario
- Il tema
- Il messaggio
- Il contesto

7. LINGUA E STILE NEL TESTO LETTERARIO

- Il campo semantico
- Lo spostamento semantico
- Le figure retoriche semantiche e sintattiche
- Il linguaggio simbolico
- I registri
- linguistici
- Colloquiale
- Medio
- Formale

B. SVILUPPO DELLA COMPETENZA TESTUALE E LETTERARIA

- Il linguaggio della poesia : l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il conteggio delle sillabe e la metrica, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime e le strofe); la denotazione e la connotazione; l'aspetto retorico (le figure retoriche, gli usi delle figure retoriche, le figure di posizione, le figure di significato, le figure di suono).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

- O ballerina, ballerina bruna, di Cesare Pavese
- Lavandare, di Giovanni Pascoli
- Felicità raggiunta si cammina, Eugenio Montale
- La mia sera, Giovanni Pascoli
- La pioggia nel pineto, Gabriele D'Annunzio
- L'infinito di Leopardi
- I ragazzi che si amano, Prevert
- Merigiare pallido e assorto, Montale
- Veglia, Ungaretti
- Anche oggi sarà dentro la storia, Alda Merini
- La grande paura, Piera Oppezzo
- Cade la neve, Ada Negri
- Ho bisogno di silenzio, Alda Merini
- A Zacinto, Foscolo
- Piangi, piangi. Edoardo Sanguineti
- Alla sera, di Foscolo
- Il Passero Solitario, Leopardi
- Pregghiera, Antonia Pozzi
- Acqua alpina, Antonia Pozzi
- Er cervo, Trilussa

Il testo

argomentativo

L'articolo di giornale

Il saggio

L'analisi di un testo letterario e di un testo poetico

C. LETTERATURA, LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI TESTI POETICI

- **Le origini della letteratura:**

- **Dal latino all'italiano**

- a) *La poesia religiosa* – **Francesco d'Assisi**: *Cantico di Frate Sole*;
- b) *La scuola siciliana*
- c) *L'esperienza toscana*
- d) *La poesia comico- realistica* – **Cecco Angiolieri**: *S'i fosse foco*.

- **La poesia italiana dal Duecento (Il Dolce Stil Novo) al Trecento:**

- **Dante Alighieri:**

- a) *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- b) *Al cor gentile rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- c) *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- d) *Veduto han gli occhi miei sì bella cosa*, Cino da Pistoia
- e) *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, Cavalcanti
- f) *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, Cavalcanti

D. I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni:

- La vita, la formazione, la conversione e le opere

- **I Promessi sposi:**

- L'opere, la trama

- Lettura e analisi dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX – X – XI – XII – XIII – XIV – XV – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXII – XXIII – XXIV - XXV – XXVI – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX - XXXIII – XXXV – XXXVI – XXXVIII

A. GRAMMATICA

1. CONSOLIDAMENTO DELLA COMPETENZA GRAMMATICALE, LESSICALE E SEMANTICA

- **LETTURA e COMMENTO in classe del libro: *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, di Roy Lewis.**

- **NEL CORSO DELL'ANNO GLI STUDENTI HANNO AFFRONTATO ALCUNE PROVE SCRITTE, NONCHE' LA REDAZIONE DI TEMI, SAGGI E ARTICOLI DI GIORNALE;**

Aulla, 9 Giugno 2026

Il docente

Stella Tramontana